

УДК 39:394.014

Х. С. Махмадалиева

Российско-Таджикский (Славянский)  
университет,  
г. Душанбе, Таджикистан

H. S. Mahmadalieva

Russian-Tajik (Slavonic) University  
Dushanbe, Tajikistan

## СУБКУЛЬТУРА КАК СПОСОБ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ

В статье рассматривается роль субкультуры в творческом развитии и личностном росте молодежи, а также функция субкультуры в ее социализации. Дается историческая справка развития современных субкультур, а также проводится анализ функционирования субкультур в различных регионах мира.

Ключевые слова: молодежь, молодежная субкультура, самореализация молодежи, творческое развитие, культура.

## SUBCULTURE AS A WAY OF CREATIVE SELF-REALIZATION OF YOUTH

The article considers the role of subculture in the creative development and personal growth of youth, as well as function of subculture in the socialization of youth. A historical background of the development of modern subcultures is given, and an analysis of the functioning of subcultures in various regions of the world is carried out.

Key words: youth, youth subculture, self-realization of youth, creative development, culture.

Впервые появившаяся как термин, определяющий сферу культуры, существующую внутри доминирующей культуры и имеющую собственные ценностные установки, субкультура сегодня — объект всестороннего исследования. В рамках современных глобализационных процессов все более актуальным становится понятие молодежной субкультуры, под которой понимается система ценностей и норм поведения, вкусов, форм общения, отличная от культуры взрослых и характеризующая жизнь подростков, молодежи.

Изучение феномена молодежных субкультур стало наиболее актуальным во второй половине XX века в связи с возросшей ролью молодежи в обществе, а также с обострением конкуренции между поколениями [1, с. 90–97]. Однако несмотря на все возрастающий интерес к молодежным субкультурам, в обществе сложилось негативное отно-

шение к ним. Как правило, связано это якобы с тем, что представители субкультур держатся обособленно от норм доминирующей культуры, отказываются им подчиняться [2, с. 198—201]. В связи с этим молодежные субкультуры пытаются искоренить из той или иной культуры.

Целью исследования является попытка раскрытия творческой направленности молодежных субкультур, а также попытка разрушения распространенного стереотипа об их протестном характере. Для достижения поставленной цели было проведено исследование молодежных субкультур методом включенного наблюдения, что помогло определить их основные функции в системе доминирующей культуры.

Прежде чем говорить о субкультуре, необходимо разграничить ее с понятием контркультуры, ведь зачастую антагонистическое отношение к субкультуре связано именно с тем, что происходит путаница в этих понятиях. Контркультура — это течение, отрицающее ценности доминирующей культуры и выступающее против них.

Ярким примером контркультуры служат скинхеды — неформальное объединение молодых людей, для которых характерны гипертрофированный расизм, антагонистическое отношение к окружающим и выражение себя посредством участия в потасовках, доходящих порой до убийств. Агрессивному образу жизни скинхедов соответствует их внешний облик — бритые головы, тяжелые высокие ботинки, узкие штаны на подтяжках, аксессуары с шипами, т. д.

Ценности же субкультуры не расходятся с ценностями доминирующей культуры, но, напротив, дополняют их, тем самым обогащая культуру. Зачастую субкультурам свойственен пассивный протест, который, тем не менее, быстро исчерпывается в связи с отсутствием однородной идеологии и четкой системы ценностей. Молодежная субкультура служит формой проведения досуга, а не является протестной акцией молодежи, какой ее видят взрослые.

Современные субкультуры представляют собой трансформированные субкультуры второй пол. XX в. Условно их можно разделить на музыкальные (рокеры, панки, металлисты, хип-хоперы, рэперы, т. д.), литературные (поклонники жанров) и кинематографические (анимешники, поклонники фильмов *Marvel* и *DC*, «Звездные войны» и т. д.).

Самыми обширными на сегодняшний день являются музыкальные субкультуры, представители которых во многом подражают образам своих кумиров. Музыкальные субкультуры начали появляться тогда, когда возникли жанры, к которым представители субкультур себя от-

носят. Так, субкультуры рокеров, хиппи, панков и металлистов появились в 50-х годах прошедшего столетия в связи с появлением жанра рока; субкультуры рэперов, хип-хоперов и растаманов появились в 70-х годах прошедшего столетия в связи с развитием африканской культуры в США и т. д.

Сегодня вышеперечисленные субкультуры претерпели определенную реорганизацию, однако одно в них остается неизменным — любовь к музыке. Представителей музыкальных субкультур часто можно видеть на различных фестивалях, они собираются компаниями, обсуждая волнующие их темы, все они так или иначе занимаются творчеством — играют на музыкальных инструментах, поют.

Трансформация субкультур до их нынешнего состояния обусловлена определенными факторами. Во-первых, многие новые представители субкультур мало знакомы с атрибутикой, ценностными ориентациями и предпочтениями «олдскулов», что приводит к переосмыслению «идеологии» последних. Во-вторых, музыкальные субкультуры вышли далеко за пределы стран, где впервые образовались. Соответственно, это привело к тому, что одна и та же субкультура в разных регионах воспроизводит самобытность разных национальностей. Рассмотрим второй случай на примере музыкальных субкультур таджикской молодежи.

В плане музыки у таджикской молодежи, безусловно, есть вариативность в жанрах: эстрадная музыка, танцевальная и электронная, рэп, рок и т. д. В отличие от многих других регионов, где между представителями разных субкультур (а также внутри субкультур) прослеживаются частые конфронтации, у таджикской молодежи конфликтных ситуаций в плане жанровых предпочтений практически не бывает. Напротив, часто поклонники разных музыкальных жанров посещают одни и те же мероприятия, записывают совместные песни, находятся в дружеских взаимоотношениях.

Это можно проследить во взаимоотношениях субкультур рэпа и рока. В мировом пространстве эти субкультуры враждуют между собой, тогда как в среде таджикской молодежи они не вступают в открытый конфликт, а, напротив, могут взаимодополнять друг друга. Это связано, во-первых, с тем, что рок-субкультура в Таджикистане малочисленна, в отличие от той же рэп-субкультуры, а потому часто бывает так, что рэпер может одновременно находиться и в среде рокеров, и наоборот, рокер может находиться в среде рэперов. Во-вторых,

в связи с тем, что в стране явление молодежных субкультур относительно новое, оно не получило должного развития. Представители тех или иных субкультур не придерживаются их стиля, что приводит к отсутствию четкого разделения субкультур. По этой же причине таджикской молодежи свойственно быть меломанами, т. е. слушать песни самых разных жанров.

Современные литературные субкультуры можно разделить на две большие группы: поклонники жанра фэнтези и жанра научной фантастики. К первой группе определим толкиенистов и поттероманов, а ко второй — поклонников романов о космосе («Автостопом по галактике», «Академия», «Одиссея длиною в жизнь» и т. д.), антиутопий («Заводной апельсин», «Бегущий человек», «Дивергент»), стимпанка (романы Ж. Верна и Г. Уэллса), постапокалипсиса («Бегущий в лабиринте») и т. п. Представители обеих групп вышли далеко за рамки своих любимых романов. Им интересен фольклор (как своей культуры, так и других), они изучают историю (в частности, это Античность, Средневековье, английская Викторианская эпоха и т. д.), естественные науки, а также пишут прозу и стихи, так называемые фанфики (от англ. *fanfiction* — фанатская проза).

Рассмотрим все вышеперечисленное на примере поттероманов и толкиенистов на их родной земле — Великобритании. Фанаты Г. Поттера и «Властелина колец» часто устраивают ролевые игры, в которых разыгрывают определенные сцены из книг, подражают любимым персонажам. Помимо этого они также изучают английскую историю и английский фольклор, а также изучают вымышленные языки из произведений (для поттероманов это змеиный язык, для толкиенистов — эльфийские языки, секретный язык гномов, язык орков, «Черное наречие» и т. д.). Таким образом, английские поттероманы и толкиенисты посредством своих любимых произведений социализируются в своей родной культуре.

С популяризацией комиксов и игрового кино все большее развитие получают так называемые «косплеи» — костюмированные игры, целью которых является переодевание в любимого персонажа и обыгрывание его характера, движений и поведения. Эта практика проводится в рамках фанатских фестивалей, самым популярным из которых является *Comic-con*. Здесь собираются многочисленные фанаты различных комиксовых и «кинематографических вселенных». Они делятся друг с другом своим творчеством: создают костюмы, рисуют фан-арты.

Помимо этого многие поклонники комиксов и кино изучают языки, в частности, «анимешники» изучают родной язык аниме — японский.

Сегодня обширными косплеерами являются представители русских субкультур. Практика проведения косплей-фестивалей в России в наше время становится все более актуальной. На этих фестивалях можно встретить поклонников самых разных «кинематографических вселенных»: «Звездные войны», «Стартрек», «Аватар», «Терминатор», фильмы *Marvel* и *DC*, аниме. Здесь происходит тесный диалог представителей разных фандомов (от англ. *fandom* — сообщество фанатов), обмен творческим опытом, обсуждение волнующих тем и т. д.

Нельзя сказать, что вышеизложенные субкультуры держат дистанцию друг от друга. Напротив, они взаимопроникаемы, имеют множество сходжений в увлечениях, в проведении досуга, в творческой деятельности. Например, рокер в рамках своей субкультуры может не только заниматься музыкой, но также может писать фанфики на любимых исполнителей и рисовать фан-арты.

Справедливо заметить, что стиль многих субкультур в глазах остальных кажется довольно экстравагантным и агрессивным. Ярким примером тому являются металлисты: многочисленные пирсинги на лице и татуировки на теле, массивные украшения, футболки с провоцирующими надписями, вызывающее поведение на публике — все это в глазах окружающих делает их негативными персонажами, а их субкультуру — экстремистской. Однако этот образ является «сценическим». На деле же металлисты занимаются благотворительностью (часто даже в рамках субкультуры), активно участвуют в жизни своей страны (принимают участие в выборах, выступают за права животных и т. д.), ведут здоровый образ жизни, занимаются творчеством.

Таким образом, мы можем ответить на вопрос «Почему возникают молодежные субкультуры и почему молодые люди входят в них?» Молодежь всегда находится на перепутье, она нуждается в поддержке и желании быть понятой и услышанной [3]. И поскольку ни того, ни другого она не находит среди старшего поколения, молодым людям ничего не остается, кроме как объединиться и самостоятельно реализовывать себя в качестве личностей.

Субкультура — это та среда, в которой молодое поколение адаптируется в мире взрослых, находит единомышленников, а также это способ самовыражения, социализации в своей культуре, реализации своего творческого потенциала, развития личностного роста [3, с. 90–97].

В рамках субкультуры молодежь увлекается музыкальным творчеством, изобразительным искусством, литературой, фольклором, историей, языками, философией, естественно-математическими науками. Это свидетельствует о том, что молодежь не только развивает в себе личностей, но и обогащает культурное наследие своей страны.

Исходя из всего вышеперечисленного можно выделить следующие функции молодежных субкультур:

- функция социализации;
- функция коммуникации;
- функция проведения досуга.

Говоря о функциях молодежных субкультур, нельзя не отметить американского социолога Т. Парсонса, который в рамках структурно-функционального метода приходит к выводу, что молодежь посредством вхождения в ту или иную субкультуру обеспечивает сохранность социальной системы. Следовательно, появление субкультур обусловлено желанием системы сохранить свое нормальное состояние.

Возникновение альтернативных форм культуры в развитом обществе неизбежно [4, с. 184—187]. В своем развитии культуре свойственно отживать все старое и вбирать в себя что-то новое, благодаря чему и происходит рост. И этим новым как раз и являются субкультуры — альтернативные источники развития культуры. Если культура будет отталкивать эти нововведения, это неимоверно приведет к протестному характеру новообразований.

Проведенное исследование показало, что субкультура для молодежи — это способ творческого развития, который способствует ее личностному росту, адаптации к окружающему миру, социализации в своем обществе. На примерах самых разных субкультур мы заключили, что они создают для молодых людей среду, в которой могут развить свой творческий потенциал и реализоваться как личности. Мы также считаем, что, помимо видения субкультуры как способа творческой самореализации молодежи, в дальнейшем исследовании следует отметить субкультуру как феномен эмансипации молодежи от влияния взрослых, ведь с творческим развитием молодой человек формируется как личность, а значит он может быть самостоятелен в принятии решений.

### *Литература*

1. Крапотина Т. Г. Основные функции, принципы и ценности молодежных субкультур в современном обществе. URL: <https://www.hse.ru/data/2015/04/30/1098224284/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D0%BF%>

- D0 %BE %D1 %82 %D0 %B8 %D0 %BD %D0 %B0.pdf (дата обращения: 14.10.2019).
2. Чибисова О. В. Молодежные субкультуры в меняющемся мире // Знание. Понимание. Умение. 2012. № 3. Культура. Культурология. С. 198–201.
  3. Власова О. В. Молодежная субкультура как социологическая проблема: понятие, типологии, функции // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Социология. Вып. 17. С. 90–97.
  4. Абрамян А. К. Молодежные субкультуры как социальное явление // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. 2011. № 2. Социология. С. 184–187.